U.T.L
Université du Temps Libre

2 + 2
h2O
ABC
126

2013-2014
Septembre - Février
Conférences, ateliers, expositions



ÉDITORIAL

Nouvelle année, nouveau programme, nouveau départ. La saison culturelle de l'Université du Temps Libre reprend donc avec comme maître mot : la culture partout et pour tous !

La culture s'adresse à tout le monde, sans aucune distinction d'âge, de milieu ou d'origine. Il est donc évident que le programme de cette année sera riche en couleurs et en projets à travers cinq cycles : société et économie, sciences, Histoire, Art et découverte du monde.

C'est incontestablement grâce aux valeurs d'ouverture sur le monde, à la création et au maintien de liens entre les partenaires, les intervenants et les adhérents, venant de tous horizons, que l'UTL peut concevoir chaque année une programmation variée.

Le cycle dédié à la Chine, en partenariat avec l'Institut Confucius, a remporté, l'année dernière, un franc succès. Cela raisonnait donc comme une évidence de le maintenir et de projeter davantage de conférences pour cette nouvelle saison. Une dizaine de rencontres feront découvrir l'évolution et l'Histoire de ce pays qui fascine tant par sa culture et ses valeurs traditionnelles que par son développement économique.

La création artistique sera également au rendez-vous. Un cycle d'expositions et d'ateliers sera proposé, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers de Metz, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine et l'artiste plasticienne Marie-Pierre Gantzer. L'originalité de cette action réside dans la collaboration entre les adhérents de l'UTL, les étudiants de l'Université de Lorraine et l'ENSAM.
Haro sur les préjugés portés sur l'Art Contemporain. Il s'agira d'une belle opportunité pour découvrir, appréhender et apprécier des œuvres et des concepts originaux et d'unir des personnalités issues de générations et de milieux différents.

Si la diffusion des savoirs se fait grâce à la théorie, elle s'exerce également par la pratique. Les ateliers, grec ancien, latin, lecture, reliure d'art ou de sauvegarde, permettent le partage de connaissances et d'expérience dans une atmosphère studieuse et conviviale.

Autant de propositions qui s'ancrent dans une volonté de transmission, de découverte, de mutualisation et d'ouverture, en parfaite cohérence avec la mission de l'Université, formation tout au long de la vie, ouverture sur la cité, partage des savoirs.

Bonne année culturelle !

Pierre MUTZENHARDT
Président de l'université de Lorraine

SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Les antennes de l'UTL

Metz
Mardi de 14h30 à 16h30
École Arts et Métiers ParisTech ; Metz Technopôle - 4 rue Augustin Fresnel (direction Grigy, Foire Exposition)
et
Vendredi de 15h30 à 17h30 bâtiment Lettres et Langues
Ile du Saulcy ; bâtiment Lettres et Langues, amphithéâtre 2 (après le bâtiment Sciences Humaines et Arts sur la droite en arrivant)

Thionville
Mercredi de 14h30 à 16h30
Institut Notre Dame de la Providence - 22 place Notre-Dame.
Certaines conférences se dérouleront à l'IUT de Thionville-YUTZ. Impasse Alfred Kastler 57970 Yutz.

Saint-Avold
Jeudi de 14h30 à 16h30
Centre culturel Pierre Messmer - 1 rue de la Chapelle.

Sarreguemines
Mardi de 14h30 à 16h30
Centre Universitaire – salle S2 au rez-de -chaussée - 13 rue Alexandre de Geiger.

Certaines conférences peuvent se dérouler dans un autre lieu et à une autre date.
Se référer au programme, sur le site internet ou aux mails.

Calendrier des vacances de l'UTL

Les ateliers et les conférences ne se déroulent pas pendant les vacances universitaires.

Toussaint : du samedi 19 octobre au lundi 4 novembre 2013
Noël : du samedi 21 décembre 2013 au lundi 6 janvier 2014
Hiver : du samedi 1er mars au lundi 17 mars 2014
Printemps : du samedi 26 avril au lundi 12 mai 2014

Droits d'inscription pour l'année

-**Thionville, Sarreguemines, Saint-Avold:** 65€ /personne ou 120€ /couple
-**Metz** : 90€ /personne ou 160€ /couple
-Gratuit pour les étudiants et le personnel de l'UL : sur présentation d'un justificatif.

Les droits d'inscription sont à régler :

1) avec bulletin d'inscription dûment rempli, (1 par personne) accompagné de 2 photos d'identité, disponible dans ce programme ou sur le site web de l'UTL (Université de Lorraine rubrique Culture). Les personnes déjà inscrites doivent remplir une nouvelle fiche d'inscription mais ne doivent pas fournir de nouvelle photos

2) sur présentation ou envoi de sa carte de membre, accompagnée du chèque correspondant à l'inscription de base, libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Lorraine (adresse ci-dessous)

3) une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de votre carte à jour

Contacts

Mélissa ZAÏRI
Responsable administrative et programmation de l'UTL

03 87 31 52 24 / 06 73 48 34 26
melissa.zairi@univ-lorraine.fr

Université de Lorraine -UTL-
Site de Metz, Ile du Saulcy
57012 Metz Cedex 01

Alain BILLON
Direction de la Vie Universitaire et de la Culture
Sous-direction de la culture Artistique et Sociétale

03 87 31 50 70
alain.billon@univ-lorraine.fr

Les sites internet de l'UTL

Site de l'Université de Lorraine rubrique Culture : *http://www.univ-lorraine.fr*
Page Facebook : *http://www.facebook.com/UniversiteDuTempsLibre*

N'oubliez pas de communiquer votre adresse, mail afin d'être inscrits sur la liste de diffusion et recevoir les informations de dernière minute.

CYCLES DES CONFÉRENCES

OUVERTURE ARTISTIQUE

Analyse de film : un classique du cinéma: Le septième sceau. Ingmar Bergman (Suède 1957)
Alain BILLON

Jean EMAR, le peintre écrivain et son égérie
Alejandro CANSECO-JEREZ

Jérôme Bosch ou les mystères de la foi : les énigmes théologico-ésotériques du Jardin des délices
Patrick DUVAL

L'acte de création
Marie-Pierre GANTZER

Musique, romantisme et société : émergence de l'artiste en tant que tel, et reconnu comme tel
Hélène GUILHOT-VILLETTE

Les écrivains et le bonheur
Jean-Marie MALICK

L'Opéra français selon Charles Gounod
Danielle PISTER

Sibelius, chantre de la Finlande et grand compositeur du XX° siècle
Jean-Pierre PISTER accompagné de Jacques Mercier

Le parcours de la société chinoise du XXe au XXIe siècle à travers le cinéma
Luisa PRUDENTINO
En partenariat avec l'Institut Confucius

I) Richard Wagner et la France (en marge du bicentenaire de la naissance de Richard Wagner)
II) Connaissez-vous Georges Bücher ? (1813-1837)
Michel PRINTZ

Espaces naturels et espaces urbains dans les légendes espagnoles du XIXe siècle
Christelle SCHREIBER-DI CESARE

I) Les jeux variés du cubisme I
II) Les jeux variés du cubisme II
III) Acheminement vers le cubisme
Anne-Marie WERNER

OUVERTURE HISTORIQUE

À la recherche des handicapés en Égypte ancienne
Daniel BENOIT

À propos du roman L'indésirable. Le sort des Allemands de Moselle au lendemain de la Grande Guerre (1918-1920) : expulsions et rapatriements
Pierre BRASME

Colette au Palais-Royal
Élisabeth GILET
En partenariat avec la Bibliothèque Universitaire de Metz

L'histoire de la rencontre Chine-Occident : comment l'Europe et la Chine se sont-elles connues?
Frédéric PAUCHOT

Femmes en Algérie des origines à nos jours
Danielle PISTER

L'Espagne et l'Afrique du Nord au XX° siècle
Jean-Pierre PISTER

OUVERTURE SCIENTIFIQUE

Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
Jean-Christophe CASSEL

Quelques rudiments d'astronomie
Jean-Michel MECHLING

I) Le jardin potager de l'abbaye des Augustins: création de la notion de GÈNE
II) Au commencement étaient les Algues et leurs complices, les Champignons: nos principales notions de la Biologie cellulaire de la SORTIE DES EAUX de la Vie
Adrien NEGUESQUE

OUVERTURE ÉCONOMIQUE/SOCIÉTALE

Chine et Europe : Les relations Chine – Europe : incompréhension, partenariat et compétition
Wei SHEN
En partenariat avec l'Institut Confucius

Musique, romantisme et société : émergence de l'artiste en tant que tel, et reconnu comme tel
Hélène GUILHOT-VILLETTE

OUVERTURE SUR LE MONDE

La cuisine chinoise, art et système
Joël BELLASEN
En partenariat avec l'Institut Confucius
Sur le chemin des étoiles
Jean Paul BELVOIX

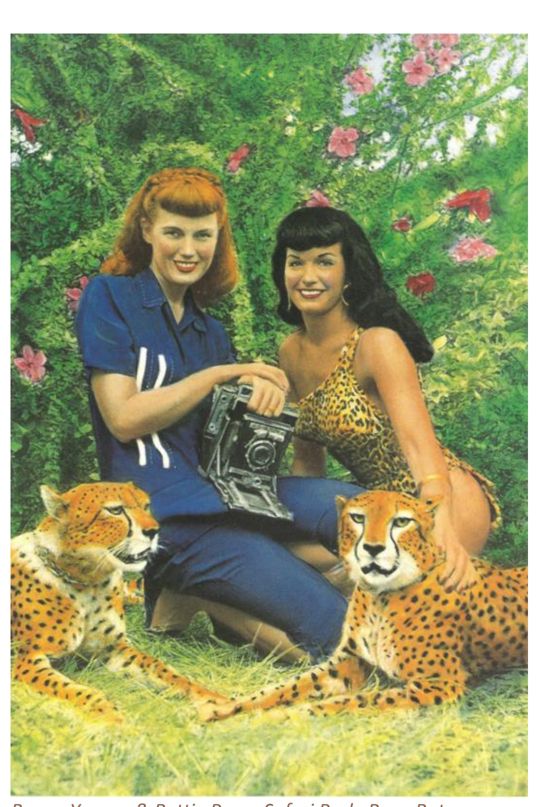
Histoire des forêts lorraines
Jean-Pierre HUSSON

Les trois sagesses chinoises, Taoïsme, Confucianisme, Bouddhisme ont-elles encore une influence en Chine aujourd'hui ?
Cyrille JAVARY
En partenariat avec l'Institut Confucius

La médecine chinoise
Michel PARADIS
En partenariat avec l'Institut Confucius

Quand le roman relit l'histoire en Algérie : Assia Djebar et Maïssa Bey, Rachid Boudjedra et Yasmina Khadra
Dominique RANAIVOSON

L'écriture chinoise
Michèle SCHNEIDER WOHLS
En partenariat avec l'Institut Confucius



Bunny Yeager & Bettie Page, Safari Park, Boca Raton, Floride (US), 1954. © DR

DANS LE CADRE DU CYCLE 2013-14
GENRE, SEXE ET COCONUTS

En partenariat avec le Frac Lorraine et le Forum IRTS – Alforéas
Entrée unitaire: 3 € ; abonnement aux 4 conférences : 10€ ; gratuit pour les adhérents de l'UTL sur présentation de la carte

-Rencontre du 3ème genre
Jeudi 17 octobre à 19h / Frac Lorraine, Metz
Bernard SALADIN D'ANGLURE : anthropologue

-Contre-fictions du corps contemporain
Jeudi 7 novembre à 19h / Frac Lorraine, Metz
Beatriz PRECIADO : philosophe et activiste Queer

Prochains RDV :
30 janvier : Géraldine Gourbe, philosophe
10 avril : Emmanuel Pierrat, avocat, et Stéphanie Nicot, trans, auteure de l'ouvrage *Changer de sexe*

EXPOSITIONS

DÉCALQUE

Un dialogue entre passé et présent dans le silence de l'atelier et les errances du geste et de la pensée.
Marie-Pierre GANTZER
Du 1er au 16 octobre 2013
lun-ven : 14h-18h
Vernissage : mardi 1er octobre à 17h30
École Arts et Métier ParisTech. 4 rue Augustin Fresnel. 57070 Metz
Visite libre
En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers

ÉTOILE MAGIQUE

L'exposition "Étoile magique" vous invite à découvrir les œuvres cosmiques de la collection du Frac Lorraine et de jeunes artistes invités. Astres, lumière et constellations... Les artistes s'emparent des éléments célestes pour réaliser des expériences créatives fascinantes et mystérieuses.
Du 12 au 29 novembre 2013
lun- jeu : 14h-18h / ven : 14h-17h Jeudi 14 novembre à 16h00 : rencontre avec les artistes Lingfang HAO SHANDONG et Lingjie WANG pour leur oeuvre *Sun drawing* / Vernissage à 17h30
École Arts et Métier ParisTech. 4 rue Augustin Fresnel. 57070 Metz
Visite libre
En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers et le FRAC Lorraine



Crédits photographie : Nancy Holt, *Sun Tunnels*, 1999
Collection 49 Nord 6 Est – Frac lorraine, Metz (FR)
Photo : Frac Lorraine
© N. Holt

Frac Lorraine
1bis rue des Trinitaires, 57000 Metz
www.fraclorraine.org

LES INTERVENANTS

Alain BILLON : sous-directeur de la Culture artistique et sociétale de l'Université de Lorraine. Directeur de l'UTL

Daniel BENOIT: formateur égyptien hiéroglyphique. Intervenant à l'Université de Lorraine dans le cadre d'un master pluridisciplinaire. Conférencier spécialisé dans la littérature égyptienne. Auteur d'un cours progressif d'égyptien hiéroglyphique.

Joël BELLASEN : inspecteur général de chinois (Ministère de l'éducation nationale) et directeur de recherche à l'INALCO (Langues O'). Vice-président de l'Association mondiale de l'enseignement du chinois. Auteur de Méthode d'Initiation à la Langue et à l'Ecriture chinoises, de *Perfectionnement à la Langue et à l'Ecriture chinoises* (La Compagnie, 1989 et 1991),du *Chinois pour tous* (Bescherelle, 2010), de *l'Empire du sens, à la découverte de l'écriture chinoise* (SCREN/You Feng, 2011), de *Chinois Mode d'emploi* (You Feng, 1996), du CD-Rom d'éveil à l'écriture chinoise Matteo Ricci (Prix Möbius 1995, du Chinois par l'image (méthode vidéo de chinois, ENS Lyon), Empreintes chinoises, etc…

Jean Paul BELVOIX : professeur d'histoire-géographie à la retraite, il a enseigné pendant de nombreuses années au lycée Poncelet de Saint-Avold. Amoureux de la montagne, de la marche, il a usé ses souliers dans le massif du Mont Blanc, dans le parc de la Vanoise, sur le GR5 dans les Vosges, entre les Alpes et la Méditerranée, sur le GR20 en Corse... .

Pierre BRASME : professeur honoraire d'histoire-géographie. Docteur en histoire contemporaine. Membre de l'Académie Nationale de Metz. Président de la Société d'Histoire de Woippy.

Alejandro CANSECO-JEREZ : Maître de Conférences à l'Université de Lorraine (UFR Lettres et Langues) , spécialiste en art et littérature d'Amérique latine.

Jean-Christophe CASSEL : professeur de Neurosciences à la Faculté de Psychologie de l'Université de Strasbourg. Il y dirige le Laboratoire de Neurosciences Cognitives et Adaptatives, un laboratoire de recherche également affilié au CNRS (UMR 7364).

Patrick DUVAL: Maître de Conférences en langue et civilisation néerlandaises à l'Université de Lorraine (Metz).

Marie-Pierre GANTZER : professeur agrégée d'arts plastique, à l'IUFM de Lorraine. Elle est également plasticienne.

Élisabeth GILET : professeur à l'Université de Lorraine (Département de Français Langues Étrangères). Spécialiste de Colette, elle a publié dans les *Cahiers Colette* (communications délivrées lors de colloques: *Colette journaliste, Colette chroniqueuse judiciaire, Colette chroniqueuse musicale*...), avec Alain VIRMAUX une édition critique des chroniques théâtrales inédites de Colette.

Hélène GUILHOT-VILLETTE : passionnée de musique, et de culture au sens large depuis toujours, elle a suivi en double cursus des études de musicologie et d'histoire à l'université Lyon II, puis à la Sorbonne, à l'université Paris IV. Elle a complété son parcours avec des études de piano, orgue, musique de chambre, solfège et écriture. Professeur de piano et d'éducation musicale durant 25 ans, elle a ensuite créé une structure de management musical de solistes de niveau international, exerçant ainsi le métier d'agent artistique. Ses projets à venir, toujours centrés sur la musique et la musicologie, la mènent vers la communication musicale, au travers de conférences, critiques, etc,

destinées aussi bien à des publics avertis qu'à des publics non connaisseurs.

Jean-Pierre HALUK : docteur d'Etat en Sciences Physiques. Professeur de Chimie-Biologie. Directeur de Recherches (École Nationale Supérieure d'Agronomie et des Industries Alimentaires, École Nationale Supérieure en Technologie des Industries et du Bois ; membre titulaire à l'Académie Lorraine des Sciences ; participe à l'élaboration de fragrance en parfumerie et cosmétologie.

Jean-Pierre HUSSON : professeur des universités à Metz puis à Nancy (depuis 1997). Agrégé de géographie. Docteur d'Etat (1987). Président de l'Académie de Stanislas (à partir du 1.9. 2013). Spécialiste de géographie rurale et d'histoire du paysage

Cyrille JAVARY : sinologue ; conférencier ; consultant en culture chinoise ancienne et moderne ; formateur en entreprise et accompagnateur de voyages en Chine où il s'est rendu souvent. Il collabore régulièrement au magazine *Chine Plus*, ainsi que : *Le Monde des Religions*, *Génération Tao, Historia, Sciences Humaine s, Philosophie magazine*. Auteur de plusieurs ouvrages, notamment de *La Cité Pourpre interdite* (Ed. Philippe Picquier) ; traducteur du *Yi Jing* (le grand livre du *Yin et du Yang*), *La Chine nouvelle Être riche est glorieux* avec A. Wang, Petites encyclopédies *Larousse 2012*, *Les fondamentaux du mode de penser chinois* (Albin Michel).

Jean-Marie MALICK : professeur agrégé en lettres classiques.

Jean-Michel MECHLING : Maître de conférences à l'Université de Lorraine. Enseignant dans les domaines de la géologie appliquée au génie civil et des matériaux cimentaires, principalement au Département de Génie Civil de l'IUT de Nancy-Brabois. Chercheur au sein de l'Equipe 207 « Matériaux du génie Civil » de l'Institut Jean Lamour à Nancy.
Astronome amateur depuis une trentaine d'années, ancien président de la Société Lorraine d'Astronomie, Accompagnateur spécialisé en astronomie dans des voyages spécialisés (éclipse totale de soleil en Turquie en 2006, etc.). Nombreuses actions de vulgarisation en astronomie (expositions, conférences, etc.) depuis plus de 20 ans.

Jacques Mercier : Né à Metz en 1945, est Premier prix de direction d'orchestre à l'unanimité du Conservatoire supérieur de Paris, et Premier prix du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Assistant de Pierre Boulez, il a également bénéficié des conseils d'Herbert von Karajan. Il se lance rapidement dans la carrière internationale, dirigeant les grands orchestres, celui de Paris, le National de France, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande. Il est récompensé du titre de « Souveräner Dirigent » à Berlin, se produit au Festival de Salzbourg, à Séoul, Montréal, Tokyo, Helsinki. A Madrid, il est cité comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération». Directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre de l'Île de France 1982 à 2002, il fut pendant sept ans, chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande, et acquiert une expérience des musiques nordiques.
Directeur artistique de Orchestre National de Lorraine depuis 2002, Jacques Mercier a révélé Sibelius aux mélomanes messins et de la région avec, notamment, des interprétations exemplaires de la *Symphonie « Kullervo »* et des *Quatre Légendes* inspirées du cycle de *Leminkainen* dont il avait assuré la création en France, quelques années auparavant. Dans d'autres répertoires, nous n'oublions pas un cycle, actuellement en cours, des *Symphonies* de Chostakovitch, un grandiose *Alexandre Nevski* de Prokofiev, la très rare *Messe Glagolitique* de Janacek et une *Vida Breve* de Manuel de Falla, en version de concert, qui n'avait rien à envier aux interprétations venues d'au-delà des Pyrénées.

Adrien NEGUESQUE : médecin (formation initiale), DEA en Génie Biologique & Médical, docteur en Biologie cellulaire, agrégé de Biologie, fait partie de l'Université de Lorraine (UFR Sciences Fondamentales & Appliquées) en tant que Professeur agrégé.

Ses intérêts principaux concernent la mort cellulaire programmée, le vieillissement cellulaire, la cancérogenèse, la physiologie, la physiopathologie et l'immunolocalisation moléculaire.

Michel PARADIS : Docteur, il a reçu les enseignements en MTC des Professeurs MA Fan et ZHANG Li à l'Institut CHU ZHEN , ceux de Madame MENG Tian et du Docteur EYSSALET Jean Marc à l'Institut IDEES et ceux de la Faculté de Médecine de Strasbourg. Il est membre de l'AFA (Association Française d'Acupuncture) et de l'Institut IDEES (Institut de Développement des Etudes en Energétique et Sinologie)."

Frédéric PAUCHOT : passionné de la Chine, enseigne le chinois en établissements secondaires à Nancy et Metz.

Danielle PISTER : agrégée de l'Université et Maître de Conférences honoraire. Elle a enseigné la Littérature française du XVIIIe siècle à l'Université Paul Verlaine de Metz et y fut Directrice du Département de Lettres Modernes. Ses recherches portent essentiellement sur la relation entre le domaine religieux et la pensée philosophique du XVIIIe siècle ainsi que sur les rapports entre littérature et art lyrique. Elle prépare, actuellement, une étude sur Verdi au miroir de Victor Hugo. Elle a publié *L'image du prêtre dans la littérature classique aux XVIIe et XVIIIe* siècles ainsi que *L'Opéra à Oran des origines à 1962*. Pour le Cercle Lyrique, elle a réalisé des brochures de présentation d'œuvres jouées à Metz : *Les Pêcheurs de perles, La Bohème, Lucia di Lammermoor, La Périchole, Falstaff, L'Italienne à Alger, Faust, La Flûte enchantée*. Elle est vice-présidente et conseiller culturel du Cercle Lyrique de Metz.

Jean-Pierre PISTER : a été reçu 8e à l'Agrégation d'Histoire en 1971. Il est professeur de Chaire supérieure honoraire. Il a d'abord exercé au Lycée Georges de la Tour à Metz. Il enseigna ensuite, jusqu'en 2010, l'Histoire en Khâgne au Lycée Henri Poincaré de Nancy et fut chargé de la préparation aux concours de l'Ecole Normale Supérieure et des Instituts d'Études Politiques. Ses derniers travaux historiques et musicologiques ont porté sur Camille Saint-Saëns et l'Algérie et sur L'Espagne et l'Afrique du Nord au XX° siècle. Il s'intéresse particulièrement aux rapports entre histoire et musique. Il éprouve, ainsi, une réelle passion pour l'opéra russe. Président de l'association Khâlligrammes, vice-président du Cercle Lyrique de Metz, conseiller artistique et responsable du site Internet du C.L.M.

Michel PRINTZ : professeur agrégé de lettres classiques ; professeur, au lycée Saint-Exupéry de Fameck et à la faculté des lettres de Metz (en retraite); auteur de monographies d'histoire locale

Luisa PRUDENTINO : sinologue, spécialiste du cinéma chinois. Auteur de nombreux articles et essais sur le sujet, en 2003, elle *publie Le regard des ombres*, son premier ouvrage entièrement consacré au cinéma chinois contemporain. Aujourd'hui elle est professeur de Langue et Culture chinoise à l'Università del Salento (Lecce – Italie) et chargée de cours à l'INALCO pour l'histoire du cinéma chinois.

Dominique RANAIVOSON : Maître de conférences à l'Université de Lorraine (Metz) spécialiste des littératures francophones de l'Afrique et du Maghreb, elle collabore avec le Centre de recherches en anthropologie sociale d'Oran (CRASC).

Michèle SCHNEIDER WOHLS: enseigne le chinois en établissements secondaire à Nancy et Thionville.

Wei SHEN : professeur de relations internationales et directeur des programmes et du développement de l'ESSCA Ecole de Management en Chine. Il est titulaire d'un doctorat en géographie humaine à l'Université de Loughborough en Angleterre, d'un LLM (Master of Laws) en droit et économie délivré par l'Université de Stockholm et d'un master en management urbain de

l'Université Erasmus de Rotterdam. Il a travaillé pour le Conseil de l'Europe à Strasbourg, la Fondation Asie-Europe (Singapour), l'Organisation Internationale pour les Migrations (Genève) et différentes agences des Nations Unies à Hambourg et à Rome. Vice-président du centre UE-Asie et chercheur associé à l'Institut Français des Relations Internationales (IFRI).

Christelle SCHREIBER-DI CESARE : Maîtresse de Conférences en Espagnol à l'Université de Lorraine (site de Nancy) Axes de recherche : la littérature espagnole du 19e siècle et plus particulièrement les légendes ; les femmes et la parentalité depuis le 19e siècle ; la culture populaire (cinéma, bande dessinée)

Anne-Marie WERNER : conservatrice du département des arts graphiques au Saarlandmuseum de Sarrebruck (en retraite). Chargée de cours à l'université de la Sarre en section Histoire de l'art.

METZ

Mardi de 14h30 à 16h30
Metz Technopôle ; École Arts et Métiers ParisTech - 4 rue Augustin Fresnel (direction Grigy, Foire Exposition)
Vendredi de 15h30 à 17h30
Île du Saulcy ; bâtiment Lettres et Langues, amphithéâtre 2 (après le bâtiment Sciences Humaines et Arts sur la droite en arrivant)

Certaine conférences se dérouleront à 19h00 au FRAC, rue des Trinitaires 57000 Metz

Octobre

Ma.1

La conférence aura lieu à 15h30
OUVERTURE ARTISTIQUE
L'acte de création
Marie-Pierre GANTZER
Qu'en est-il du travail dans la création, des processus mis en œuvre, de cette autre relation au temps? Nous tenterons de penser ces questions à partir d'écrits d'artistes en mettant en évidence la diversité des démarches et l'importance du lieu de création. La conférence sera suivie d'une présentation de ses œuvres et du vernissage de l'exposition.

École Arts et Métier ParisTech 4 rue Augustin Fresnel 57070 Metz

Exposition des œuvres de l'artiste du 1er au 16 octobre 14h00-17h00
Décalque
Un dialogue entre passé et présent dans le silence de l'atelier et les errances du geste et de la pensée.
Visite libre
En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers

Ven.4

OUVERTURE SUR LE MONDE
Les trois sagesses chinoises, Taoïsme, Confucianisme, Bouddhisme ont-elles encore une influence en Chine aujourd'hui ?
Cyrille J-D JAVARY
Taoïsme, Confucianisme, Bouddhisme, ces piliers ont structuré l'âme chinoise pendant de longs siècles Mais la tradition chinoise est aujourd'hui, comme toutes les cultures du monde, confrontée au double choc de la modernité et de la mondialisation. Après avoir posé les bases de ces trois sagesses chinoises, Cyrille J-D Javary entamera le dialogue sur l'entrecroisement culturel qui aujourd'hui nous concerne autant que les Chinois.
En partenariat avec l'Institut Confucius

Ma.8 **OUVERTURE HISTORIQUE**

À la recherche des handicapés en Égypte ancienne

Daniel BENOIT

À l'exception des nains et des aveugles, les handicapés sont peu présents dans la documentation couvrant les 3500 ans d'histoire de l'Égypte ancienne.

Cette conférence vise à en traquer les traces (rares et/ou équivoques) à travers les textes et les représentations, en essayant de comprendre ce que signifie, quant à la place et au statut des handicapés dans cette société, cette étrange maigreur des sources. Car tout se passe comme si les handicapés y étaient invisibles, ou du moins peu visibles… .

Ven.11 **Il n'y a pas de conférence ce jour**

Ma.15 **OUVERTURE SUR LE MONDE**

L'histoire de la rencontre Chine-Occident : comment l'Europe et la Chine se sont-elles connues?

Frédéric PAUCHOT

Du mystère des spirales égéennes à celui des plis de la statue d'Athéna, quels furent les premiers contacts grâce à la route de la soie et l'expansionnisme Han? Si les Parthes ont été les "entremetteurs" entre nos deux mondes, il n'en demeure pas moins que des romains ont foulé le sol chinois.

Les contacts furent-ils vraiment rompus pendant le moyen-âge? Nous verrons que non. Et combien, au XIII° siècle, l'invasion mongole initiée par Genghis Khan, a contribué à rendre définitivement mobile le continent eurasien.

Car après les émissaires du pape, puis Marco Polo, ce sont les jésuites qui vont contribuer au contact inépuisable entre la Chine et l'Europe, avec les conséquences, -fatales?-, qui s'en suivront pour chacun de ces deux mondes.

En partenariat avec l'Institut Confucius

Jeu.17 **La conférence aura lieu au FRAC, rue des Trinitaires, à 19h00**

CYCLE GENRE, SEXE & COCONUTS 2013-14

Rencontre du 3ème genre

Bernard SALADIN D'ANGLURE

Barrez la mention inutile : homme – femme.

Si dans la plupart des sociétés occidentales, la division des genres est binaire, il n'en va pas de même partout. Qu'il s'agisse des Hijra d'Inde et du Pakistan, des Raerae de Polynésie, des Sworns Virgin des Balkans, ou des chamanes Inuits, tou.te.s appartiennent à un troisième genre…

En partenariat avec le Frac Lorraine et le Forum IRTS - Alforéas

Ven.18

OUVERTURE SCIENTIFIQUE
Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
Jean-Christophe CASSEL

Après quelques pas aux côtés de certains philosophes de l'Antiquité, la conférence fera un bond vers les premiers travaux expérimentaux consacrés à l'étude de la mémoire au cours de la seconde moitié du XIXème siècle. De là, elle s'orientera progressivement vers la question de l'organisation anatomo-fonctionnelle des systèmes de mémoire humaine pour se terminer sur la plus grande fragilité de certains d'entre eux par rapport à la maladie d'Alzheimer.

Novembre

École Arts et Métier ParisTech. 4 rue Augustin Fresnel 57070 Metz

Exposition artistique du 12 au 29 novembre
Lun- jeu : 14h-18h / ven : 14h-17h / vernissage jeudi 14 novembre à 17h30
Étoile Magique

L'exposition "Etoile magique" vous invite à découvrir les œuvres cosmiques de la collection du Frac Lorraine et de jeunes artistes invités. Astres, lumière et constellations... Les artistes s'emparent des éléments célestes pour réaliser des expériences créatives fascinantes et mystérieuses.
En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers et le FRAC Lorraine.

Ma.5

OUVERTURE SUR LE MONDE
L'écriture chinoise
Michèle SCHNEIDER WOHLS

Les premières traces de l'écriture chinoise remontent à plus de 3500 ans, et pourtant cette écriture toujours bien vivante aujourd'hui est encore le support quotidien de millions de messages transmis sur toute la planète. Nous vous proposons de découvrir cette écriture : ses origines, ses caractéristiques et son extraordinaire souplesse d'adaptation à la diversité des peuples qui se la sont appropriée.
En partenariat avec l'Institut Confucius

Jeu.7

La conférence aura lieu au FRAC, rue des Trinitaires, à 19h00
CYCLE GENRE, SEXE & COCONUTS 2013-14
Contre-fictions du corps contemporain
Beatriz PRECIADO

Développement d'une pensée à la fois aiguisée et rentre-dedans. Elle reformule les bouleversements du monde occidental en articulant les questions du sexe et du genre à celle de la colonisation, du capitalisme et de l'industrie pharmaceutique. Elle offre une grille de lecture implacable et lumineuse pour comprendre la construction de la notion de genre au fil des siècles.
En partenariat avec le Frac Lorraine et le Forum IRTS – Alforéas

Ven.8 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Le parcours de la société chinoise du XX au XXI siècle à travers le cinéma

Luisa PRUDENTINO

En Chine, plus qu'ailleurs, le cinéma a toujours été le reflexe le plus fidèle des changements qui ont concerné la société chinoise. Que ce soit sous des formes allégoriques ou plus explicites, les images filmiques nous renseignent donc sur l'évolution de la société chinoise tout le long de son existence. A l'aide de quelques extraits de films, la conférence illustre la manière dont les cinéastes modernes et contemporains ont porté à l'écran cette évolution, du XX siècle jusqu'à aujourd'hui.

En partenariat avec l'Institut Confucius

Ma.12 **OUVERTURE SCIENTIFIQUE**

Le jardin potager de l'abbaye des Augustins: création de la notion de GÈNE

Adrien NEGUESQUE

La conférence se propose de présenter la mise en place de la Génétique moderne, par la construction correcte d'une notion, le gène, et la compréhension, également correcte, du comportement des gènes, accomplissements qui ont précédé largement la découverte de l'acide désoxyribonucléique (ADN), lequel les a confirmés en totalité.

Ven.15 **OUVERTURE SUR LE MONDE**

Les forêts lorraines

Jean-Pierre HUSSON

L'histoire des forêts lorraines se dessine en trois temps. Les forêts furent d'abord usagères et nourricières. Elles formaient un espace de continuité du finage pour les collectivités qui essayaient de les exploiter avec prudence afin de pérenniser la ressource. Quand la disette de bois se profile, l'Etat intervient impose des ordonnances (Colbert en 1669, Léopold dans les Duchés). Désormais, la forêt est réglée, cartographiée, surveillée afin de satisfaire à des choix stratégiques: alimenter les forges en bois de feu, prétendre construire une flotte de guerre renouvelée. La décapitalisation des bois et le recul spatial des forêts en découlent, deviennent alarmants à l'aube du XIXe siècle et génèrent de nombreux dysfonctionnements. Le Code forestier de 1827 tente de remettre de l'ordre avec la mise en place la conversion des taillis sous futaies en futaies. Cette vaste tâche s'est poursuivie jusqu'à hier mais fut infléchie en Alsace -Lorraine annexée.

Ma.19 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Richard Wagner et la France (en marge du bicentenaire de sa naissance)

Michel PRINTZ

Les rapports entre Richard Wagner et la France ont été souvent difficiles et c'est l'histoire de ces relations compliquées mais passionnées qui seront au centre de cette conférence. La musique bien sûr sera au rendez-vous avec l'audition d'extraits du *Vaisseau fantôme*, de *Tannhäuser* et de *Lohengrin*.

Ven.22 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Jean EMAR, le peintre écrivain et son égérie

Alejandro CANSECO-JEREZ

Jean EMAR (« J'en ai marre »), est le pseudonyme qu'adopta Álvaro Yáñez (Santiago du Chili 1893-1964) lors d'un de ses premiers – et nombreux – séjours en France. Ami de Juan Gris, Tristan Tzara, Louis Buñuel, Edgard Varèse, Paul Éluard, Hans Arp, parmi d'autres, il est très proche des dadaïstes et surréalistes.
En préambule de l'exposition qui aura lieu à la B.U de Metz, en janvier-février 2014, cette conférence se propose de faire découvrir l'œuvre plastique et littéraire d'un créateur dont Pablo Neruda dissait : « Nous fûmes amis tout le temps qu'il vécut, silencieux et gentil, mais pauvre. Ses nombreux livres restent inédits mais ils continuent de germer vers la lumière ».

Ma.26 **OUVERTURE HISTORIQUE**

Femmes en Algérie des origines à nos jours

Danielle PISTER

Le nom d'Algérie est d'invention récente (1839), et le territoire qu'il désigne n'a été fixé dans ses frontières actuelles qu'au XX° siècle. Ce qui engendre beaucoup de confusions, d'ellipses, plus ou moins volontaires, lorsqu'on parle du passé de ces terres en les désignant par cette appellation moderne. On les fige ainsi dans une réalité qui n'a pas toujours été la leur. Or les populations ont été multiples et les frontières mouvantes.
D'où l'idée de rappeler cette longue histoire, en évoquant les figures féminines, qui ont joué un rôle plus ou moins connu, mais toujours essentiel, pour que se perpétue une présence humaine sur ce sol.

Ven.29 **OUVERTURE ÉCONOMIQUE ET SOCIÉTALE**

Les relations Chine – Europe : incompréhension, partenariat et compétition

Wei SHEN

Les relations entre la Chine et l'Union Européenne constituent l'un des dossiers majeurs de cette dernière décennie. Après une période d'échanges intensifs au début des années 2000, la "lune de miel" entre l'Europe et la Chine se révèle plus d'ordre symbolique que concrète et tangible. Lorsqu'à son tour l'Union européenne se trouve confrontée à la crise financière mondiale, elle prend la mesure du partenaire chinois et envisage un rapport bilatéral plus équilibré, tout en incitant la Chine à faire face à ses responsabilités sur la scène mondiale. En retraçant l'histoire des relations bilatérales entre la Chine et l'Europe, de la guerre de l'opium à aujourd'hui, des perspectives pour le développement futur se font jour.
En partenariat avec l'Institut Confucius

Décembre

Ma.3

OUVERTURE SCIENTIFIQUE

Quelques rudiments d'astronomie

Jean-Marc MECHLING

Après un rapide aperçu du rôle de l'astronomie (i.e. l'astrologie dans l'Antiquité) à travers les périodes historiques, une grande partie de la conférence est consacrée aux objets et aux phénomènes visibles dans le ciel, à l'œil nu : constellations, étoiles, planètes, nébuleuses, etc., ainsi que leurs caractéristiques les plus remarquables. L'aspect de la voûte céleste au rythme des saisons ainsi que l'ensemble des autres mouvements célestes plus ou moins perceptibles au cours d'une vie humaine (mouvements des planètes, déformation des constellations au cours des millénaires, précession des équinoxes) sont également exposés. Mais en réalité, l'étude détaillée de tous ces objets et phénomènes physiques requiert l'utilisation d'instruments spécialisés. Une partie de la conférence est donc dédiée au fonctionnement de ces principaux appareils et à leurs domaines d'applications respectifs, instruments optiques (lunette, télescopes) ou non (radiotélescope, détecteurs de rayons X, etc.), installés sur Terre ou envoyés dans l'espace (télescope Hubble, etc.). Enfin un rapide voyage en images, partant du Soleil pour atteindre les galaxies les plus lointaines, permet d'appréhender l'agencement connu de l'univers et ses fantastiques dimensions.

Ven.6

La conférence aura lieu à 15h00 à la Bibliothèque universitaire du Saulcy

OUVERTURE HISTORIQUE

Colette au Palais Royal

Projection du film Colette au Palais Royal, de Nicolas Droin et Prosper Hillair et, suivie d'une conférence.

Élisabeth GILET

Colette a vécu au Palais Royal de 1926 à 1930, puis de 1938 jusqu'à sa mort en 1954. Sa fenêtre était son poste d'observation sur ce monde clos. Le jardin garde-t-il encore les traces de son passage ? "Un grand jardin rectangulaire, car ses parois exactement le ferment, étreignent son ciel et ses verdures, le protègent, l'exaltent, le jardin du Palais Royal est sous mes yeux" Colette. Cette conférence fait suite à la diffusion du film d'une durée de 20 minutes, au cours duquel Alain VIRMAUX et Élisabeth GILET évoquent Colette à bâtons-rompus, assis à la place de Colette, au restaurant "le Grand-Véfour", déambulant sous les arcades du Palais Royal... s'attardant sous ses fenêtres." ou encore, observant depuis les fenêtres de son appartement, les jardins du Palais-Royal.

En partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Metz

Ma.10

OUVERTURE ARTISTIQUE

Jérôme Bosch ou les mystères de la foi : les énigmes théologico-ésotériques du « Jardin des délices »

Patrick DUVAL

Le célèbre tableau de Jérôme Bosch intitulé « Le Jardin des Délices » (Musée du Prado) demeure l'un des plus connus et pourtant l'un des plus mystérieux de la peinture occidentale. Notre incapacité à en décoder, depuis plus de 4 siècles, l'intégralité des messages en a conduit certains à faire de Bosch et de son triptyque les messagers d'une société secrète ou d'un mouvement ésotérique persécuté. Que faut-il en penser ?

Cette conférence tentera de lever le voile sur le fameux « mystère Jérôme Bosch ».

Ven.13 **OUVERTURE HISTORIQUE**

À propos du roman L'indésirable. Le sort des Allemands de Moselle au lendemain de la Grande Guerre (1918-1920) : expulsions et rapatriements

Pierre BRASME

Alors que la Lorraine libérée célèbre dans le bonheur de la délivrance la fin de la guerre et de l'annexion et le retour à la France, la population allemande est l'objet, dans un climat de haine et de délation, de mesures discriminatoires qui aboutissent à de nombreuses expulsions et à des rapatriements en masse vers l'Allemagne. Pierre Brasme, historien de la Moselle, évoquera cet aspect peu connu et longtemps tabou de notre histoire mosellane, à la fois à travers ses recherches dans les archives et à travers son roman L'indésirable (éditions des Paraiges), qui met en scène Martha Kaiser, une Messine d'origine allemande, et le capitaine français Robert de Saint-Florent, qui met tout en oeuvre pour lui éviter le pire.

Ma.17 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Sibelius, chantre de la Finlande : un des compositeurs majeurs du XX° siècle

Jean-Pierre PISTER accompagné de Maître Jacques Mercier

Le compositeur finlandais Jean Sibelius est né en 1865 à l'époque où son pays était sous la dépendance de l'Empire russe. Il vécut jusqu'en 1957 à un moment où, en pleine guerre froide, la Finlande était un « demi satellite » de l'URSS. Pour des raisons qui restent mystérieuses, il cessa de composer vers 1925. Il connut l'accession de sa patrie à l'indépendance en 1918, l'agression soviétique de 1939-40, la quasi alliance de la Finlande avec l'Allemagne nazie, enfin le difficile voisinage avec le géant soviétique.
L'inspiration du jeune Sibelius est d'abord marquée par l'expression d'une identité nationale comme l'exprime son fameux poème symphonique Finlandia, souvent considéré comme un second hymne national. Mais le compositeur ne tarda pas à trouver un langage original qui n'appartient qu'à lui, au fil de sept Symphonies, de Poèmes symphoniques, de différentes œuvres de musique vocale ou de musique de chambre. Conférence assortie d'extraits musicaux.

Janvier

Ma.7 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Connaissez-vous Georges Bücher ? (1813-1837)

Michel PRINTZ

Écrivain, révolutionnaire, scientifique, francophile, l'auteur de *La mort de Danton*, ce météore de la littérature allemande mort à 23 ans ne cesse de nous questionner.

Ven.10 **OUVERTURE SUR LE MONDE**

La cuisine chinoise, art et système

Joël BELLASSEN

En Chine, pays qui à bien des égards possède la dimension d'un continent, la cuisine est un trait constitutif de la culture et de l'identité. Elle est tout à la fois le reflet de la diversité du pays lui-même, de convenances traditionnelles et d'une conception du monde : elle accède une des rares cuisines au monde accédant au rang d'un véritable système. En quoi consiste son exceptionnelle variété ? Quels en sont les codes, les secrets ?

En partenariat avec l'Institut Confucius

Ma. 14

OUVERTURE ARTISTIQUE
L'Opéra français selon Charles Gounod
Danielle PISTER

Charles Gounod (1818-1893), auteur de Faust, longtemps l'opéra le plus joué dans le monde, arrive dans l'univers lyrique français, alors que ce dernier a été fortement marqué par E. F. Auber et par G. Meyerbeer.

En retraçant son itinéraire personnel, spirituel et musical, nous verrons comment à son tour, alors qu'il s'était d'abord tourné vers la musique religieuse, il devient un maître pour la jeune génération de compositeurs d'opéra qui le suit, notamment grâce à ses talents de mélodiste. L'accent sera mis sur trois de ses chefs-d'œuvre : *Faust, Mireille, Roméo* et *Juliette*.

La conférence sera illustrée par l'audition d'extraits musicaux.

Ven.17

OUVERTURE ARTISTIQUE
Les jeux variés du cubisme (partie I)
Anne-Marie WERNER

Au début du XXe siècle, la peinture cubiste a profondément bouleversé les règles de la vision. Le rejet de la tridimensionnalité de la figure et de l'espace illusionniste ont amené ses fondateurs, Georges Braque et Pablo Picasso, à fragmenter l'objet et à réduire la forme à des facettes géométriques imbriquées les unes dans les autres. Si à premier abord cette démarche iconoclaste paraît très révolutionnaire, elle est en fait, comme la conférence souhaite le montrer, l'aboutissement d'un cheminement. Donc pas de révolution, mais beaucoup plus modestement une simple évolution.

Ma.21

OUVERTURE ARTISTIQUE ET SOCIÉTALE
Musique, romantisme et société : émergence de l'artiste en tant que tel, et reconnu comme tel
Hélène GUILHOT-VILLETTE

La Révolution Française n'abolit pas seulement les privilèges : elle est aussi à l'origine d'une modification importante et définitive, celle du regard porté sur les compositeurs et les artistes. Parallèlement à cela, et peut-être grâce à cela, apparaît le culte porté aux interprètes, et aux virtuoses. La révolution industrielle n'est pas en reste, avec une évolution de la facture instrumentale importante.

Le concert public, payant, apparaît. Tout ceci a un impact, au final, sur la création musicale. Et en a encore un, profond, sur notre vie musicale actuelle.

Ven.24

OUVERTURE ARTISTIQUE
Les jeux variés du cubisme (partie II)
Anne-Marie WERNER

En dépit de caractéristiques générales telles que destruction de la profondeur et fragmentation de la forme, la création artistique cubiste fait l'objet d'une diversification à la fois poussée et originale que l'on rencontre par exemple dans certaines œuvres de Fernand Léger, l'orphisme de Robert Delaunay, le cubo-futurisme de Kasimir Malevitch ou le rayonnisme de Mikhaīl Larionov en sorte que l'on puisse parler du Cubisme et des différents cubismes auxquels cette deuxième conférence entend se consacrer.

Ma.28 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Espaces naturels et espaces urbains dans les légendes espagnoles du XIXe siècle

Christelle SCHREIBER-DI CESARE

Les écrivains romantiques, en proie au mal de vivre et à la nostalgie, se sont réfugiés dans des "ailleurs" qui leur semblaient plus supportables que le monde qui les entourait. Ils ont écrit de nombreux récits légendaires dont l'action pouvait se dérouler lors d'époques passées ou dans des contrées lointaines. En ce qui concerne l'Espagne, la guerre contre l'armée napoléonienne puis contre le roi absolutiste Ferdinand VII a, de plus, exacerbé un fort sentiment nationaliste qui a amené les écrivains romantiques à situer les légendes dans leur propre pays et à donner de celui-ci une image idéalisée, tout en plongeant les lecteurs dans une atmosphère mystérieuse. Dans la construction de leurs récits, les espaces étaient d'une grande importance : ils furent divers (régions, villes, montagnes, espaces ouverts tels les lacs, fermés tels les prisons, limitrophes comme par exemple les forêts...) et apportaient aux légendes, suivant les cas, une touche de vraisemblance ou d'irréalité, dans un but précis.

Cette conférence consistera en l'étude des espaces décrits dans les légendes de José Zorrilla et de Gustavo Adolfo Bécquer, deux écrivains majeurs de la littérature romantique espagnole.

Ven.31 **OUVERTURE SUR LE MONDE**

La médecine chinoise

Michel PARADIS

La Médecine Traditionnelle Chinoise (MTC) est un système de pensée et de pratique clinique élaboré et sans cesse affiné depuis plus de 2500 ans. Elle fut soumise à de rigoureuses expérimentations en 1949 qui confirmèrent son efficacité : elle a depuis sa place en Chine aux côtés de la Médecine occidentale, à rang égal. Elle la complète parfaitement en soutenant ou en corrigeant la vitalité des sujets à l'aide de trois groupes de disciplines fort riches: l’acupuncture, la pharmacopée et les massages. Il existe de plus en Chine une importante tradition populaire d'entretien quotidien de la vie : le Yang Cheng. C’est un Art de vivre qui repose sur une diététique originale et des pratiques corporelles (Qi Gong, Tai chi) adaptées aux saisons et à la constitution de chacun. Il permet l'entretien des équilibres, non seulement physique, mais aussi émotionnel et mental.

En partenariat avec l’Institut Confucius

THIONVILLE

Mercredi de 14h30 à 16h30
Institut Notre Dame de la Providence - 22 place Notre-Dame.

Certaines conférences se dérouleront à l'IUT de Thionville-YUTZ - Impasse Alfred Kastler 57970 Yutz.

Octobre

Mer.2

OUVERTURE ARTISTIQUE
Connaissez-vous Georges Bücher ? (1813-1837)
Michel PRINTZ
Écrivain, Révolutionnaire, Scientifique, Francophile, l'auteur de La mort de Danton, ce météore de la littérature allemande mort à 23 ans ne cesse de nous questionner.

Mer.9

OUVERTURE SCIENTIFIQUE
Le jardin potager de l'abbaye des Augustins: création de la notion de GÈNE
Adrien NEGUESQUE
La conférence se propose de présenter la mise en place de la Génétique moderne, par la construction correcte d'une notion, le gène, et la compréhension, également correcte, du comportement des gènes, accomplissements qui ont précédé largement la découverte de l'acide désoxyribonucléique (ADN), lequel les a confirmés en totalité.

Mer.16

OUVERTURE ARTISTIQUE ET SOCIÉTALE
Musique, romantisme et société : émergence de l'artiste en tant que tel, et reconnu comme tel
Hélène GUILHOT-VILLETTE
La Révolution Française n'abolit pas seulement les privilèges : elle est aussi à l'origine d'une modification importante et définitive, celle du regard porté sur les compositeurs et les artistes. Parallèlement à cela, et peut-être grâce à cela, apparaît le culte porté aux interprètes, et aux virtuoses. La révolution industrielle n'est pas en reste, avec une évolution de la facture instrumentale importante.
Le concert public, payant, apparaît. Tout ceci a un impact, au final, sur la création musicale. Et en a encore un, profond, sur notre vie musicale actuelle.

Novembre

Mer.6

OUVERTURE SCIENTIFIQUE
Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
Jean-Christophe CASSEL
Après quelques pas aux côtés de certains philosophes de l'Antiquité, la conférence fera un bond vers les premiers travaux expérimentaux consacrés à l'étude de la mémoire au cours de la seconde moitié du XIXème siècle. De là, elle s'orientera progressivement vers la question de l'organisation anatomo-fonctionnelle des systèmes de mémoire humaine pour se terminer sur la plus grande fragilité de certains d'entre eux par rapport à la maladie d'Alzheimer.

Mer.13 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Acheminement vers le cubisme

Anne-Marie WERNER

Au début du XXe siècle, la peinture cubiste a profondément bouleversé les règles de la vision. Le rejet de la tridimensionnalité de la figure et de l'espace illusionniste ont amené ses fondateurs, Georges Braque et Pablo Picasso, à fragmenter l'objet et à réduire la forme à des facettes géométriques imbriquées les unes dans les autres. Si à premier abord cette démarche iconoclaste paraît très révolutionnaire, elle est en fait, comme la conférence souhaite le montrer, l'aboutissement d'un cheminement. Donc pas de révolution, mais beaucoup plus modestement une simple évolution.

Mer.20 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Analyse de film : un classique du cinéma: Le septième sceau. Ingmar Bergman (Suède 1957)

Alain BILLON

L'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma met en scène une œuvre s'attachant à des thèmes métaphysiques.

Mer.27 **OUVERTURE HISTORIQUE**

L'Espagne et l'Afrique du Nord au XX° siècle

Jean-Pierre PISTER

Par sa proximité géographique, l'Espagne ne pouvait être qu'être tentée, à la fin du XIXe siècle, par une expansion coloniale en Afrique du Nord, surtout après la perte de Cuba et des Philippines, en 1898. Elle n'obtint cependant qu'un protectorat de second rang au nord du Maroc, dans la région du Rif, ce qui lui valut d'être confrontée de 1921 à 1925, à la révolte nationaliste d'Abdelkrim. Cette présence coloniale prendra fin en 1956 au moment même où la France renoncera à son propre protectorat.

Dès le milieu XIXe siècle, une part importante de l'immigration européenne en Algérie fut d'origine espagnole, venant, en particulier du pays valencien et de la région d'Alicante. Au moment de la guerre d'Espagne, s'est posé la question du positionnement de ces populations pour ou contre Franco. En 1940, avec la défaite de la France, le régime franquiste formula des revendications territoriales sur le Maroc français et l'Oranie mais la recherche historique récente tend à démontrer que ce fut, face à l'Allemagne nazie, une forme de surenchère, pour éviter d'entrer en guerre du côté de l'Axe. Au moment de la guerre d'Algérie, des partisans de l'Algérie française ont cru pouvoir trouver, dans l'Espagne franquiste une base logistique et un soutien possible, notamment lors de la création de l'OAS en 1961. C'était compter sans la traditionnelle politique pro-arabe du général Franco, sans le désir de l'Espagne de se rapprocher du Marché Commun et, en dernier ressort, sans l'admiration que portait le dictateur espagnol au général De Gaulle qu'il recevra d'ailleurs à Madrid, le 8 juin 1970

La conférence, assortie de projections, a pour objet de démêler le canevas complexe de ces différentes contradictions avec, comme point d'orgue, la visite du Roi d'Espagne à Oran, en 2007, au terme de laquelle les autorités lui remirent les clés de la ville : un lointain souvenir de la présence espagnole d'Oran de 1509 à 1791.

Décembre

Mer.4 Il n'y a pas de conférence ce jour

Mer.11 **OUVERTURE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE**

Quand le roman relit l'histoire en Algérie : Assia Djebar et Maïssa Bey, Rachid Boudjedra et Yasmina Khadra

Dominique RANAIVOSON

Au moment où l'Algérie célèbre le cinquantenaire de son accession à l'indépendance, l'histoire de ce pays et de ses liens avec la France est toujours le produit d'une double construction. Les écrivains et particulièrement les romanciers, contribuent à faire revivre selon leur point de vue les épisodes qu'ils souhaitent célébrer. L'analyse des œuvres de romanciers contemporains permettra de montrer selon quelle perspective alternent silences et mises en scène d'épisodes choisis, comment les sources historiques sont utilisées et quelles fonctions remplissent, en France et en Algérie, ces textes écrits en français.

Mer.18 La conférence aura lieu à l'IUT de Thionville-YUTZ

OUVERTURE ARTISTIQUE

Sibelius, chantre de la Finlande : un des compositeurs majeurs du XX° siècle

Jean-Pierre PISTER accompagné de Jacques Mercier

Le compositeur finlandais Jean Sibelius est né en 1865 à l'époque où son pays était sous la dépendance de l'Empire russe. Il vécut jusqu'en 1957 à un moment où, en pleine guerre froide, la Finlande était un « demi satellite » de l'URSS. Pour des raisons qui restent mystérieuses, il cessa de composer vers 1925. Il connut l'accession de sa patrie à l'indépendance en 1918, l'agression soviétique de 1939-40, la quasi alliance de la Finlande avec l'Allemagne nazie, enfin le difficile voisinage avec le géant soviétique.

L'inspiration du jeune Sibelius est d'abord marquée par l'expression d'une identité nationale comme l'exprime son fameux poème symphonique Finlandia, souvent considéré comme un second hymne national. Mais le compositeur ne tarda pas à trouver un langage original qui n'appartient qu'à lui, au fil de sept Symphonies, de Poèmes symphoniques, de différentes œuvres de musique vocale ou de musique de chambre. Conférence assortie d'extraits musicaux.

Janvier

Mer.8 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Le parcours de la société chinoise du XX au XXI siècle à travers le cinéma

Luisa PRUDENTINO

En Chine, plus qu'ailleurs, le cinéma a toujours été le reflexe le plus fidèle des changements qui ont concerné la société chinoise. Que ce soit sous des formes allégoriques ou plus explicites, les images filmiques nous renseignent donc sur l'évolution de la société chinoise tout le long de son existence. A l'aide de quelques extraits de films, la conférence illustre la manière dont les cinéastes modernes et contemporains ont porté à l'écran cette évolution, du XX siècle jusqu'à aujourd'hui.

En partenariat avec l'Institut Confucius.

Mer.15 **OUVERTURE HISTORIQUE**

À propos du roman L'indésirable. Le sort des Allemands de Moselle au lendemain de la Grande Guerre (1918-1920) : expulsions et rapatriements

Pierre BRASME

Alors que la Lorraine libérée célèbre dans le bonheur de la délivrance la fin de la guerre et de l'annexion et le retour à la France, la population allemande est l'objet, dans un climat de haine et de délation, de mesures discriminatoires qui aboutissent à de nombreuses expulsions et à des rapatriements en masse vers l'Allemagne. Pierre Brasme, historien de la Moselle, évoquera cet aspect peu connu et longtemps tabou de notre histoire mosellane, à la fois à travers ses recherches dans les archives et à travers son roman *L'indésirable* (éditions des Paraiges), qui met en scène Martha Kaiser, une Messine d'origine allemande, et le capitaine français Robert de Saint-Florent, qui met tout en oeuvre pour lui éviter le pire.

Mer.22 **OUVERTURE SUR LE MONDE**

L'écriture chinoise

Michèle SCHNEIDER WOHLS

Les premières traces de l'écriture chinoise remontent à plus de 3500 ans, et pourtant cette écriture toujours bien vivante aujourd'hui est encore le support quotidien de millions de messages transmis sur toute la planète. Nous vous proposons de découvrir cette écriture : ses origines, ses caractéristiques et son extraordinaire souplesse d'adaptation à la diversité des peuples qui se la sont appropriée.

En partenariat avec l'Institut Confucius

Mer.29 **OUVERTURE HISTORIQUE**

Femmes en Algérie des origines à nos jours

Danielle PISTER

Le nom d'Algérie est d'invention récente (1839), et le territoire qu'il désigne n'a été fixé dans ses frontières actuelles qu'au XX° siècle. Ce qui engendre beaucoup de confusions, d'ellipses, plus ou moins volontaires, lorsqu'on parle du passé de ces terres en les désignant par cette appellation moderne. On les fige ainsi dans une réalité qui n'a pas toujours été la leur. Or les populations ont été multiples et les frontières mouvantes.

D'où l'idée de rappeler cette longue histoire, en évoquant les figures féminines, qui ont joué un rôle plus ou moins connu, mais toujours essentiel, pour que se perpétue une présence humaine sur ce sol.

SAINT-AVOLD

Jeudi de 14h30 à 16h30
Centre culturel Pierre Messmer - 1 rue de la Chapelle.

Octobre

Jeu.3

OUVERTURE ARTISTIQUE
Les écrivains et le bonheur (partie I)
Jean-Marie MALICK
Le bonheur en temps de crise: indécent ou nécessaire? Comment certains écrivains, du XXème siècle, ont-ils fait pour être heureux, malgré tout?

Jeu.10

OUVERTURE SCIENTIFIQUE
Le jardin potager de l'abbaye des Augustins: création de la notion de GÈNE
Adrien NEGUESQUE
La conférence se propose de présenter la mise en place de la Génétique moderne, par la construction correcte d'une notion, le gène, et la compréhension, également correcte, du comportement des gènes, accomplissements qui ont précédé largement la découverte de l'acide désoxyribonucléique (ADN), lequel les a confirmés en totalité.

Jeu.17

OUVERTURE HISTORIQUE
L'Espagne et l'Afrique du Nord au XX° siècle
Jean-Pierre PISTER
Par sa proximité géographique, l'Espagne ne pouvait être qu'être tentée, à la fin du XIXe siècle, par une expansion coloniale en Afrique du Nord, surtout après la perte de Cuba et des Philippines, en 1898. Elle n'obtint cependant qu'un protectorat de second rang au nord du Maroc, dans la région du Rif, ce qui lui valut d'être confrontée de 1921 à 1925, à la révolte nationaliste d'Abdelkrim. Cette présence coloniale prendra fin en 1956 au moment même où la France renoncera à son propre protectorat.
Dès le milieu XIXe siècle, une part importante de l'immigration européenne en Algérie fut d'origine espagnole, venant, en particulier du pays valencien et de la région d'Alicante. Au moment de la guerre d'Espagne, s'est posé la question du positionnement de ces populations pour ou contre Franco. En 1940, avec la défaite de la France, le régime franquiste formula des revendications territoriales sur le Maroc français et l'Oranie mais la recherche historique récente tend à démontrer que ce fut, face à l'Allemagne nazie, une forme de surenchère, pour éviter d'entrer en guerre du côté de l'Axe. Au moment de la guerre d'Algérie, des partisans de l'Algérie française ont cru pouvoir trouver, dans l'Espagne franquiste une base logistique et un soutien possible, notamment lors de la création de l'OAS en 1961. C'était compter sans la traditionnelle politique pro-arabe du général Franco, sans le désir de l'Espagne de se rapprocher du Marché Commun et, en dernier ressort, sans l'admiration que portait le dictateur espagnol au général De Gaulle qu'il recevra d'ailleurs à Madrid, le 8 juin 1970
La conférence, assortie de projections, a pour objet de démêler le canevas complexe de ces différentes contradictions avec, comme point d'orgue, la visite du Roi d'Espagne à Oran, en 2007, au terme de laquelle les autorités lui remirent les clés de la ville : un lointain souvenir de la présence espagnole d'Oran de 1509 à 1791.

Novembre

Jeu.7

OUVERTURE ARTISTIQUE

Richard Wagner et la France (en marge du bicentenaire de sa naissance)

Michel PRINTZ

Les rapports entre Richard Wagner et la France ont été souvent difficiles et c'est l'histoire de ces relations compliquées mais passionnées qui seront au centre de cette conférence. La musique bien sûr sera au rendez-vous avec l'audition d'extraits du *Vaisseau fantôme*, de *Tannhäuser* et de *Lohengrin.*

Jeu.14

OUVERTURE SUR LE MONDE

Sur le chemin des étoiles: de Holbach (Lachambre) à Santiago

Jean-Paul BELVOIX

2232 km: trois tronçons, 133 jours dont 107 jours de marche, 17 jours de repos et 9 jours de voyage.

Des paysages extrêmement variés de toute beauté, chargés d'une très forte émotion. Un état d''esprit particulier: tolérance, écoute, partage. Un extraordinaire patrimoine culturel (surtout cultuel). Le chemin de Compostelle n'est pas un GR comme les autres. Ce n'est plus seulement un chemin chrétien. Il est devenu un bien commun à toute l'humanité. Il est universel, tout comme les valeurs qu'il véhicule.

Jeu.21

OUVERTURE SCIENTIFIQUE

Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !

Jean-Christophe CASSEL

Après quelques pas aux côtés de certains philosophes de l'Antiquité, la conférence fera un bond vers les premiers travaux expérimentaux consacrés à l'étude de la mémoire au cours de la seconde moitié du XIXème siècle. De là, elle s'orientera progressivement vers la question de l'organisation anatomo-fonctionnelle des systèmes de mémoire humaine pour se terminer sur la plus grande fragilité de certains d'entre eux par rapport à la maladie d'Alzheimer.

Jeu.28

OUVERTURE ARTISTIQUE

Analyse de film : un classique du cinéma: Le septième sceau. Ingmar Bergman (Suède 1957)

Alain BILLON

L'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma met en scène une œuvre s'attachant à des thèmes métaphysiques.

Décembre

Jeu.5

OUVERTURE ARTISTIQUE ET SOCIÉTALE
Musique, romantisme et société : émergence de l'artiste en tant que tel, et reconnu comme tel
Hélène GUILHOT-VILLETTE
La Révolution Française n'abolit pas seulement les privilèges : elle est aussi à l'origine d'une modification importante et définitive, celle du regard porté sur les compositeurs et les artistes. Parallèlement à cela, et peut-être grâce à cela, apparaît le culte porté aux interprètes, et aux virtuoses. La révolution industrielle n'est pas en reste, avec une évolution de la facture instrumentale importante.
Le concert public, payant, apparaît. Tout ceci a un impact, au final, sur la création musicale. Et en a encore un, profond, sur notre vie musicale actuelle.

Jeu.12

OUVERTURE HISTORIQUE
À la recherche des handicapés en Égypte ancienne
Daniel BENOIT
À l'exception des nains et des aveugles, les handicapés sont peu présents dans la documentation couvrant les 3500 ans d'histoire de l'Égypte ancienne.
Cette conférence vise à en traquer les traces (rares et/ou équivoques) à travers les textes et les représentations, en essayant de comprendre ce que signifie, quant à la place et au statut des handicapés dans cette société, cette étrange maigreur des sources. Car tout se passe comme si les handicapés y étaient invisibles, ou du moins peu visibles… .

Jeu.19

OUVERTURE ARTISTIQUE
Les jeux variés du cubisme (partie I)
Anne-Marie WERNER
Au début du XXe siècle, la peinture cubiste a profondément bouleversé les règles de la vision. Le rejet de la tridimensionnalité de la figure et de l'espace illusionniste ont amené ses fondateurs, Georges Braque et Pablo Picasso, à fragmenter l'objet et à réduire la forme à des facettes géométriques imbriquées les unes dans les autres. Si à premier abord cette démarche iconoclaste paraît très révolutionnaire, elle est en fait, comme la conférence souhaite le montrer, l'aboutissement d'un cheminement. Donc pas de révolution, mais beaucoup plus modestement une simple évolution.

Janvier

Jeu.9

OUVERTURE ARTISTIQUE
L'Opéra français selon Charles Gounod
Danielle PISTER
Charles Gounod (1818-1893), auteur de Faust, longtemps l'opéra le plus joué dans le monde, arrive dans l'univers lyrique français, alors que ce dernier a été fortement marqué par E. F. Auber et par G. Meyerbeer.
En retraçant son itinéraire personnel, spirituel et musical, nous verrons comment à son tour, alors qu'il s'était d'abord tourné vers la musique religieuse, il devient un maître pour la jeune génération de compositeurs d'opéra qui le suit, notamment grâce à ses talents de mélodiste. L'accent sera mis sur trois de ses chefs-d'œuvre *: Faust, Mireille, Roméo et Juliette*.
La conférence sera illustrée par l'audition d'extraits musicaux.

Jeu.16 **OUVERTURE SUR LE MONDE**

La littérature romantique espagnole

Christelle SCHREIBER-DI CESARE

Les écrivains romantiques, en proie au mal de vivre et à la nostalgie, se sont réfugiés dans des "ailleurs" qui leur semblaient plus supportables que le monde qui les entourait. Ils ont écrit de nombreux récits légendaires dont l'action pouvait se dérouler lors d'époques passées ou dans des contrées lointaines. En ce qui concerne l'Espagne, la guerre contre l'armée napoléonienne puis contre le roi absolutiste Ferdinand VII a, de plus, exacerbé un fort sentiment nationaliste qui a amené les écrivains romantiques à situer les légendes dans leur propre pays et à donner de celui-ci une image idéalisée, tout en plongeant les lecteurs dans une atmosphère mystérieuse. Dans la construction de leurs récits, les espaces étaient d'une grande importance : ils furent divers (régions, villes, montagnes, espaces ouverts tels les lacs, fermés tels les prisons, limitrophes comme par exemple les forêts...) et apportaient aux légendes, suivant les cas, une touche de vraisemblance ou d'irréalité, dans un but précis.

Cette conférence consistera en l'étude des espaces décrits dans les légendes de José Zorrilla et de Gustavo Adolfo Bécquer, deux écrivains majeurs de la littérature romantique espagnole.

Jeu.23 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Les jeux variés du cubisme (partie II)

Anne-Marie WERNER

En dépit de caractéristiques générales telles que destruction de la profondeur et fragmentation de la forme, la création artistique cubiste fait l'objet d'une diversification à la fois poussée et originale que l'on rencontre par exemple dans certaines œuvres de Fernand Léger, l'orphisme de Robert Delaunay, le cubo-futurisme de Kasimir Malevitch ou le rayonnisme de Mikhaïl Larionov en sorte que l'on puisse parler du Cubisme et des différents cubismes auxquels cette deuxième conférence entend se consacrer.

Jeu.30 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Les écrivains et le bonheur (partie II)

Jean-Marie MALICK

Le bonheur en temps de crise: indécent ou nécessaire? Comment certains écrivains, du XXème siècle, ont-ils fait pour être heureux, malgré tout?

SARREGUEMINES

Mardi de 14h30 à 16h30
Centre Universitaire – salle S2 au rez- de-chaussée - 13 rue Alexandre de Geiger.

Octobre

Ma.1

OUVERTURE ARTISTIQUE
Les écrivains et le bonheur (partie I)
Jean-Marie MALICK
Le bonheur en temps de crise: indécent ou nécessaire? Comment certains écrivains, du XXème siècle, ont-ils fait pour être heureux, malgré tout?

Ma.8

OUVERTURE SCIENTIFIQUE
Le jardin potager de l'abbaye des Augustins: création de la notion de GÈNE
Adrien NEGUESQUE
La conférence se propose de présenter la mise en place de la Génétique moderne, par la construction correcte d'une notion, le gène, et la compréhension, également correcte, du comportement des gènes, accomplissements qui ont précédé largement la découverte de l'acide désoxyribonucléique (ADN), lequel les a confirmés en totalité.

Ma.15

OUVERTURE HISTORIQUE
L'Espagne et l'Afrique du Nord au XX° siècle
Jean-Pierre PISTER
Par sa proximité géographique, l'Espagne ne pouvait être qu'être tentée, à la fin du XIXe siècle, par une expansion coloniale en Afrique du Nord, surtout après la perte de Cuba et des Philippines, en 1898. Elle n'obtint cependant qu'un protectorat de second rang au nord du Maroc, dans la région du Rif, ce qui lui valut d'être confrontée de 1921 à 1925, à la révolte nationaliste d'Abdelkrim. Cette présence coloniale prendra fin en 1956 au moment même où la France renoncera à son propre protectorat.
Dès le milieu XIXe siècle, une part importante de l'immigration européenne en Algérie fut d'origine espagnole, venant, en particulier du pays valencien et de la région d'Alicante. Au moment de la guerre d'Espagne, s'est posé la question du positionnement de ces populations pour ou contre Franco. En 1940, avec la défaite de la France, le régime franquiste formula des revendications territoriales sur le Maroc français et l'Oranie mais la recherche historique récente tend à démontrer que ce fut, face à l'Allemagne nazie, une forme de surenchère, pour éviter d'entrer en guerre du côté de l'Axe. Au moment de la guerre d'Algérie, des partisans de l'Algérie française ont cru pouvoir trouver, dans l'Espagne franquiste une base logistique et un soutien possible, notamment lors de la création de l'OAS en 1961. C'était compter sans la traditionnelle politique pro-arabe du général Franco, sans le désir de l'Espagne de se rapprocher du Marché Commun et, en dernier ressort, sans l'admiration que portait le dictateur espagnol au général De Gaulle qu'il recevra d'ailleurs à Madrid, le 8 juin 1970
La conférence, assortie de projections, a pour objet de démêler le canevas complexe de ces différentes contradictions avec, comme point d'orgue, la visite du Roi d'Espagne à Oran, en 2007, au terme de laquelle les autorités lui remirent les clés de la ville : un lointain souvenir de la présence espagnole d'Oran de 1509 à 1791.

Novembre

Ma.5 **OUVERTURE ARTISTIQUE**
Les écrivains et le bonheur (partie II)
Jean-Marie MALICK
Le bonheur en temps de crise: indécent ou nécessaire? Comment certains écrivains, du XXème siècle, ont-ils fait pour être heureux, malgré tout?

Ma.12 Il n'y a pas de conférence ce jour

Ma.19 **OUVERTURE SUR LE MONDE**
Sur le chemin des étoiles: de Holbach (Lachambre) à Santiago
Jean-Paul BELVOIX
2232 km: trois tronçons, 133 jours dont 107 jours de marche, 17 jours de repos et 9 jours de voyage.
Des paysages extrêmement variés de toute beauté, chargés d'une très forte émotion. Un état d''esprit particulier: tolérance, écoute, partage. Un extraordinaire patrimoine culturel (surtout cultuel). Le chemin de Compostelle n'est pas un GR comme les autres. Ce n'est plus seulement un chemin chrétien. Il est devenu un bien commun à toute l'humanité. Il est universel, tout comme les valeurs qu'il véhicule.

Ma.26 **OUVERTURE ARTISTIQUE ET SOCIÉTALE**
Musique, romantisme et société : émergence de l'artiste en tant que tel, et reconnu comme tel
Hélène GUILHOT-VILLETTE
La Révolution Française n'abolit pas seulement les privilèges : elle est aussi à l'origine d'une modification importante et définitive, celle du regard porté sur les compositeurs et les artistes. Parallèlement à cela, et peut-être grâce à cela, apparaît le culte porté aux interprètes, et aux virtuoses. La révolution industrielle n'est pas en reste, avec une évolution de la facture instrumentale importante.
Le concert public, payant, apparaît. Tout ceci a un impact, au final, sur la création musicale. Et en a encore un, profond, sur notre vie musicale actuelle.

Décembre

Ma.3 **OUVERTURE HISTORIQUE**
Femmes en Algérie des origines à nos jours
Danielle PISTER
Le nom d'Algérie est d'invention récente (1839), et le territoire qu'il désigne n'a été fixé dans ses frontières actuelles qu'au XX° siècle. Ce qui engendre beaucoup de confusions, d'ellipses, plus ou moins volontaires, lorsqu'on parle du passé de ces terres en les désignant par cette appellation moderne. On les fige ainsi dans une réalité qui n'a pas toujours été la leur. Or les populations ont été multiples et les frontières mouvantes.
D'où l'idée de rappeler cette longue histoire, en évoquant les figures féminines, qui ont joué un rôle plus ou moins connu, mais toujours essentiel, pour que se perpétue une présence humaine sur ce sol.

Ma.10 **OUVERTURE SCIENTIFIQUE**
Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
Jean-Christophe CASSEL
Après quelques pas aux côtés de certains philosophes de l'Antiquité, la conférence fera un bond vers les premiers travaux expérimentaux consacrés à l'étude de la mémoire au cours de la seconde moitié du XIXème siècle. De là, elle s'orientera progressivement vers la question de l'organisation anatomo-fonctionnelle des systèmes de mémoire humaine pour se terminer sur la plus grande fragilité de certains d'entre eux par rapport à la maladie d'Alzheimer.

Ma.17 **OUVERTURE HISTORIQUE**
À la recherche des handicapés en Égypte ancienne
Daniel BENOIT
À l'exception des nains et des aveugles, les handicapés sont peu présents dans la documentation couvrant les 3500 ans d'histoire de l'Égypte ancienne.
Cette conférence vise à en traquer les traces (rares et/ou équivoques) à travers les textes et les représentations, en essayant de comprendre ce que signifie, quant à la place et au statut des handicapés dans cette société, cette étrange maigreur des sources. Car tout se passe comme si les handicapés y étaient invisibles, ou du moins peu visibles… .

Janvier

Ma.7 **OUVERTURE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE**
Quand le roman relit l'histoire en Algérie : Assia Djebar et Maïssa Bey, Rachid Boudjedra et Yasmina Khadra
Dominique RANAIVOSON
Au moment où l'Algérie célèbre le cinquantenaire de son accession à l'indépendance, l'histoire de ce pays et de ses liens avec la France est toujours le produit d'une double construction. Les écrivains et particulièrement les romanciers, contribuent à faire revivre selon leur point de vue les épisodes qu'ils souhaitent célébrer. L'analyse des œuvres de romanciers contemporains permettra de montrer selon quelle perspective alternent silences et mises en scène d'épisodes choisis, comment les sources historiques sont utilisées et quelles fonctions remplissent, en France et en Algérie, ces textes écrits en français.
Bibliographie : Assia Djebar, L'amour, la fantasia, Albin Michel, 2000. Rachid Boudjedra, Fascination, poche, 2000. Maïssa Bey, Bleu, blanc, vert, L'Aube, 2006. Yasmina Khadra, Ce que le jour doit à la nuit, Julliard, 2008.

Ma.14 **OUVERTURE ARTISTIQUE**
Connaissez-vous Georges Bücher ? (1813-1837)
Michel PRINTZ
Écrivain, révolutionnaire, scientifique, francophile, l'auteur de *La mort de Danton*, ce météore de la littérature allemande mort à 23 ans ne cesse de nous questionner.

Ma.21 **OUVERTURE ARTISTIQUE**

Jérôme Bosch ou les mystères de la foi : les énigmes théologico-ésotériques du « Jardin des délices »

Patrick DUVAL

Le célèbre tableau de Jérôme Bosch intitulé « Le Jardin des Délices » (Musée du Prado) demeure l'un des plus connus et pourtant l'un des plus mystérieux de la peinture occidentale. Notre incapacité à en décoder, depuis plus de 4 siècles, l'intégralité des messages en a conduit certains à faire de Bosch et de son triptyque les messagers d'une société secrète ou d'un mouvement ésotérique persécuté. Que faut-il en penser ?
Cette conférence tentera de lever le voile sur le fameux « mystère Jérôme Bosch ».

Ma.28 **OUVERTURE HISTORIQUE**

À propos du roman L'indésirable. Le sort des Allemands de Moselle au lendemain de la Grande Guerre (1918-1920) : expulsions et rapatriements

Pierre BRASME

Alors que la Lorraine libérée célèbre dans le bonheur de la délivrance la fin de la guerre et de l'annexion et le retour à la France, la population allemande est l'objet, dans un climat de haine et de délation, de mesures discriminatoires qui aboutissent à de nombreuses expulsions et à des rapatriements en masse vers l'Allemagne. Pierre Brasme, historien de la Moselle, évoquera cet aspect peu connu et longtemps tabou de notre histoire mosellane, à la fois à travers ses recherches dans les archives et à travers son roman *L'indésirable* (éditions des Paraiges), qui met en scène Martha Kaiser, une Messine d'origine allemande, et le capitaine français Robert de Saint-Florent, qui met tout en oeuvre pour lui éviter le pire.

ATELIERS

Droits d'inscription

L'inscription par atelier est de 100€ pour toute l'année (modalités d'inscription : se référer aux informations pratiques)

Mensuel

Lecture

Le vendredi de 9h à 11h
Adresse : Bibliothèque universitaire Ile du Saulcy
Début de l'atelier : vendredi 18 octobre
Dates: 18 octobre, 22 novembre, 20 décembre, 17 janvier, 21 février, 21 mars, 25 avril, 23 mai, 13 juin
Intervenant : Raymond MICHEL, Maître de conférences à l'Université de Lorraine. Spécialiste de la littérature française contemporaine

Lecture d'un livre (choisi parmi les nouveautés ou les "grands classiques"), discussion des participants autour de ce livre, partage des impressions et des avis, éclairage sur l'esthétique et l'éthique en jeu dans les ouvrages lus, guide et pistes de lecture, ouverture sur d'autres ouvrages en lien avec le livre choisi ; par ailleurs, chaque participant peut présenter, au début d'une séance, un livre qui lui a plu ou qui l'a déconcerté particulièrement pour en conseiller ou en déconseiller la lecture éventuelle par les autres participants ; il s'agit avant tout de lire, de comprendre et d'interpréter ensemble.
Livres : *Asli ERDOGAN, Le Bâtiment de pierre, Actes Sud ; Pinar SELEK, La Maison du Bosphore, Liana Levi*

Hebdomadaires

Grec classique

Le vendredi de 9h à 11h
Adresse : Ile du Saulcy, (bâtiment Formation Continue derrière l'UFR Lettres et Langues)
Début de l'atelier: 15 novembre
Intervenant : Charles-Fréderic SCHMITZBERGER, agrégé des lettres ; classe préparatoire lettres au lycée Georges de la Tour.

Approche de l'hellénisme par le moyen privilégié que constitue la langue. Un périple dans l'archipel des textes, du maître de l'Iliade à nos jours, pour entendre ce qu'il bat de grec en nous. Sujet d'exploration : la famille

Latin

Le mardi de 9h à 11h
Adresse : Ile du Saulcy, (bâtiment Formation Continue derrière l'UFR Lettres et Langues)
Début de l'atelier : 12 novembre
Intervenant : Marc PIERSON, agrégé des lettres ; chargé de cours de latin et de grec à l'Université Paul Verlaine de Metz (en retraite).

Rappel des notions de base de la langue latine, textes de "latin vivant" contemporain; étude de Curculio, comédie de Plaute, avec l'évocation des personnages qu'il a inspirés dans le théâtre.(Edition bilingue des Belles lettres, n°80, tome III, traduction Ernout, ISBN 978- 2- 251- 01143- 1).

Reliure d'art ou reliure de sauvegarde

Le mardi de 9h à 12h
Adresse : Bibliothèque universitaire Ile du Saulcy
Début de l'atelier: 8 octobre
Intervenant : Marcel MULLER : relieur depuis plus de vingt ans dans son atelier de la rue des Allemands (L'Atelier du Relieur) ; il a participé à de nombreux stages de perfectionnement dans les divers domaines de la reliure notamment dans la restauration de cartonnage d'éditeurs, la B.D, ou encore la restauration de parchemins.

De la restauration de livres XVIIème, XVIIIème siècle à nos jours, en passant par les cartonnages d'éditeur (Henzel), les boites, la reliure administrative (Registre d'état-civil), aux réalisations diverses, l'atelier étudie et réalise toute les solutions permettant de garder dans le future les traces écrites du présent et du passé.

Ponctuel

Arts-Plastiques

Places limitées. Inscription gratuite pour les membres de l'UTL, à jour de leur cotisation, sur présentation d'un justificatif. Réservation obligatoire à l'avance uniquement par mail ou téléphone.

Les jeudis 10 octobre ; 17 octobre et 7 novembre à 14h30
Adresse : École Arts et Métiers ParisTech. 4 rue Augustin Fresnel, 57070 Metz
Intervenante : Marie-Pierre GANTZER, professeur agrégée d'arts plastique, à l'IUFM de Lorraine et plasticienne.
En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers

La notion de variations en lien avec les formes de la nature constituera l'axe principal des trois séances.

Les deux premières séances seront consacrées à une sensibilisation au langage plastique constitué de lignes, de formes, de matières, de couleurs et à la découverte de procédés simples afin d'envisager la question de la forme sous un angle inhabituel.
L'expérimentation sera un moyen privilégié pour explorer les possibilités offertes par des outils et matières de différente nature, afin de redécouvrir le plaisir du geste dans une approche tactile et sensorielle favorisant le contact avec la matière.
Le geste qui est la condition même de tout tracé et de toute forme et qui met en jeu le corps sera déployé sur des supports de qualité et de format différents pour exercer et délier la main.
Des références artistiques de différentes époques et cultures en lien avec des œuvres et des démarches de création seront présentées et interrogées en écho et en prolongement des recherches effectuées.
Dans la dernière séance un projet personnel de création en deux ou trois dimensions permettra de penser de manière approfondie la relation à l'espace, qu'il s'agisse du choix support et de sa présentation.

FICHE D'INSCRIPTION

Droits d'inscription pour l'année

PHOTO

Conférences

-Thionville, Sarreguemines, Saint-Avold :65€/ personne ou 120€/ couple
-Metz : 90€/ personne ou 160€/ couple
-Gratuit pour les étudiants et le personnel de l'Université, sur présentation d'un justificatif

Ateliers

100€ l'année par atelier

Renseignements

Nom: Prénom:
Date de naissance:
Adresse :
Téléphone: Portable :
Courriel :
Profession actuelle :
Profession antérieure :
Membre de l'UTL depuis :

Activités souhaitées

Conférences : Metz / Thionville / Saint-Avold / Sarreguemines

Ateliers : grec / latin / lecture / reliure

Suggestions

………

………

………

Fiche à retourner à l'UTL (cf. contacts), accompagnée de deux photos d'identité récentes (pour les nouveaux adhérents), d'une enveloppe timbrée (retour de la carte), et du chèque d'inscription libellé à l'ordre de Monsieur l'agent comptable de l'Université de Lorraine. Il est impératif de la remplir chaque année.



UTL
Université du Temps Libre

Ile du Saulcy - 57012 Metz Cedex 01
Site: http://www.univ-lorraine.fr
Facebook: https://www.facebook.com/UniversiteDuTempsLibre

Alain BILLON
Direction de la Vie Universitaire et de la Culture
Sous Direction de la Culture Artistique et Sociétale
03 87 31 50 70 / alain.billon@univ-lorraine.fr

Mélissa ZAÏRI
Responsable administrative et programmation de l'UTL
Conception graphique
03 87 31 52 24 / melissa.zairi@univ-lorraine.fr

Impression Imprimis Communication 03 87 16 94 85 - Ne pas jeter sur la voie publique.



49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE









